



Roberta Racis è una danzatrice e maker italiana basata a Roma. Dal 2015 al 2018 fa parte della compagnia italiana Balletto di Roma, sotto la direzione artistica di Roberto Casarotto, danzando in produzioni di numerosi coreografi quali Alessandro Sciarroni, Chris Haring (Liquid Loft), Itamar Serussi Sahar, Paolo Mangiola, Francesca Pennini, Chiara Frigo, Giorgia Nardin. Per il Balletto di Roma nel 2017 firma il solo "Borders", debuttando nel 2017 al festival Fabbrica Europa ed è anche dance maker nel progetto "Danzare la performance" nel museo MAXXI di Roma e nel progetto "Reveal" presso il museo di Palazzo Grassi a Venezia per il festival Punta della Dogana / Set Up.

Dal 2017 è una dei cinque dance maker del progetto europeo Performing Gender promosso da Yorkshire Dance Leeds, City of Women a Lubiana, Paso a 2 Certamen Coreografico di Madrid, Theaterfestival Boulevard's Hertogenbosch, CSC di Bassano del Grappa e Gender Bender Festival. Dal 2018 collabora con Alessandro Sciarroni per il progetto Augusto.

La sua prima opera coreografica "Shelter", realizzata con il ballerino Fabio Novembrini, è stata selezionata per "Vetrina della giovane danza d'autore" di Anticorpi XI Network di Ravenna e performata in

numerosi festival come la Triennale di Milano Exister Festival, il DAB di Bari e Feltre Dance Raid per l'Opera Estate Festival Veneto.

A Lisbona ha lavorato presso la CPBC (Companhia Portuguesa de Bailado Contemporaneo) sotto la direzione di Vasco Wallenkamp per la produzione "Fado" in coproduzione con Internationaal Danstheater Holland, inserita tra le migliori produzioni 2013 della rivista Dance Europe. A Bruxelles ha collaborato con diversi coreografi come Natalia Vallebona, Amanda Xuehai, Yassine Payne (UltimaVez).

Ha fatto i suoi studi di danza tra l'Italia e il Belgio. In Italia ha studiato alla Scuola del Balletto di Toscana di Firenze, dove ha partecipato all'iniziativa della rete "Prove d'Autore XL" come interprete della creazione di Tiziana Bolfe Briaschi "La quiete apparente" (finalista Premio Equilibrio). È stata inoltre stagista al Maggio Musicale Fiorentino sotto la direzione di Davide Bombana.